

FINAL CUT PRO X

Durée	3 jours	Référence Formation	2-FC-BASE
--------------	----------------	----------------------------	------------------

Objectifs

Maîtriser les fonctionnalités d'un système de montage virtuel ainsi que les règles élémentaires du montage final cut Pro

Participants

Pré-requis

Pour suivre cette formation final cut, il est recommandé d'avoir déjà une pratique régulière de l'outil informatique

Moyens pédagogiques

Réflexion de groupe et apports théoriques du formateur

Travail d'échange avec les participants sous forme de réunion-discussion

Utilisation de cas concrets issus de l'expérience professionnelle

Validation des acquis par des questionnaires, des tests d'évaluation, des mises en situation et des jeux pédagogiques.

Remise d'un support de cours.

PROGRAMME

Notions de bases en video

- Formats et tailles d'image

Ergonomie de l'interface

- Dérushage et séquenceur de montage
- Les différentes méthodes de capture
- Les règles du montage / Les spécificités du HD
- Les raccourcis clavier points d'entrée et de sortie / gestion des raccords

Coupe et transition

- Gestion des plans de coupe
- Les transitions et les filtres

Les outils

- Outil Roll / Outil Ripple
- Outil Coulissement / Arrêt sur image
- Imbrication d'éléments

Transparences et animations

- Les effets les plus utiles
- La modification de la vitesse
- L'utilisation des points clés bézier
- La grammaire du montage
- Le split screen
- Animation d'un clip vidéo avec fil de fer

Le mixage audio

- Le split audio / Les fréquences et le seuil
- Les effets / la sortie d'écoute
- Mixage voix et musique

CAP ÉLAN FORMATION

www.capelanformation.fr - Tél : 04.86.01.20.50

Mail : contact@capelanformation.fr

Organisme enregistré sous le N° 76 34 0908834

version 2024

- Mixage ambiance et voix Off
- Effets soft normalize et gain

Le titrage

- Le générique de début / le générique défilant
- Split screen et titrage
- Titrage et trajectoire

Les outils de contrôle

- L'entrée des blancs et des noirs
- L'ajustement du gamma de l'image
- Les réglages par la fonction niveau
- Les réglages par la fonction courbe
- L'ajustement des saturations
- Correspondance de teintes
- Luminosité et contraste
- Etalonnage à 3 voies

La compression

- L'exportation vidéo pour Web
- L'exportation sur bande
- L'exportation mpeg 2 vers DVD
- Export blu ray
- Export mpeg 4